

MANUAL DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL



CEPREDENAC

CENTRO DE COORDINACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LOS DESASTRES
EN AMÉRICA CENTRAL Y REPÚBLICA DOMINICANA

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	3
IMAGEN VISUAL	4
ESTRUCTURA	5
CONSTRUCCIÓN	6
ÁREA DE SEGURIDAD	7
REDUCCIÓN MÍNIMA	8
VERSIONES	9
TIPOGRAFÍA - Primaria	13
TIPOGRAFÍA - Secundaria	14
PALETA DE COLOR - Logotipo	15
CÓDIGOS MONOCROMÁTICOS - Logotipo	16
USO COMPARTIDO	17
APLICACIÓN - Correcta e incorrecta	20
LÍNEA GRÁFICA - Elementos de fondo	21
LÍNEA GRÁFICA - Elementos gráficos y de fondo	22
LÍNEA GRÁFICA - Elementos gráficos	23
LÍNEA GRÁFICA - Uso color de fondo	25
PALETA DE COLOR - Línea Gráfica	26
USOS INCORRECTOS - Línea Gráfica	27
MATERIAL POP - Imagotipo	28

1. INTRODUCCIÓN

El Centro de Coordinación para la Prevención de los Desastres en América Central y República Dominicana (CEPREDENAC), es un organismo regional de carácter intergubernamental, perteneciente al Sistema de la Integración Centroamericana (SICA) como Institución Especializada.

El CEPREDENAC promueve y coordina la cooperación internacional y el intercambio de información, experiencias y asesoría técnica y científica en materia de prevención, adaptación, mitigación, atención y respuesta de desastres. Asimismo, sistematiza y registra la información relacionada con la prevención, mitigación, respuesta, impacto y recuperación de desastres, en forma dinámica, interactiva y accesible, a nivel regional.

En busca del establecimiento de parámetros gráficos para la publicación de productos digitales e impresos, se genera el presente Manual de identidad institucional del CEPREDENAC, en el cual se detallan los procedimientos correctos de utilización de la línea gráfica, como colores, tipografía, forma y utilización correcta de logotipo para cualquier tipo de arte gráfico de la institución.



La imagen visual del CEPREDENAC debe tener una posición prioritaria en cualquier plataforma, documento oficial o material utilizado en cualquier tipo de actividades derivadas de las diferentes instituciones nacionales y regionales.

Con el propósito de proyectar una imagen sólida y consistente, esta guía establece un estándar visual para el uso correcto del logo del CEPREDENAC tanto en productos impresos como digitales.

Isologo: El texto y el icono se encuentran agrupados, no funciona uno sin el otro.

*Protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales, 1977.

2. IMAGEN VISUAL

El isologo del CEPREDENAC está basado en el signo distintivo internacional de protección civil, que consiste en un triángulo equilátero azul, sobre un fondo color naranja, definido en el artículo 66 del Protocolo Adicional de la Convención de Ginebra.

*Protocolo Adicional de la Convención de Ginebra Artículo 66 - Identificación

4. El signo distintivo internacional de protección civil consiste en un triángulo equilátero azul sobre fondo color naranja, cuando se utilice para la protección de los organismos de protección civil, de su personal, sus edificios y su material o para la protección de los refugios civiles.

Triángulo azul: simboliza la prevención, ya que el azul es un color que proporciona tranquilidad y protección. Cada lado del triángulo representa a cada fuerza que interviene o atiende una emergencia.

Círculo anaranjado: este color transmite seguridad, confianza, equilibrio y mantiene en alerta a la persona, además de proporcionar visibilidad a quien lo porta.

Flechas azules: indican el avance en la Región Centroamericana y República Dominicana con carácter de integración y articulación de los esfuerzos conjuntos.



La imagen visual constituye el esfuerzo interinstitucional por trabajar en la promoción de la Gestión Integral de Riesgo de Desastres y el involucramiento de la Región Centroamericana y República Dominicana.

3. ESTRUCTURA

- 01** Esfera de color naranja con un borde de color azul conformado por 3 flechas continuas, rotando en dirección derecha que a su vez coinciden con los ángulos del triángulo contenido en la esfera.
- 02** La esfera contiene en el centro un triángulo de color azul con un borde blanco.
- 03** El triángulo contiene el mapa de América Central y República Dominicana en color verde.
- 04** En la parte exterior de la circunferencia, en su contorno posterior se ubica el nombre de la institución y de la misma forma en la parte inferior su anagrama, ambos en color azul.



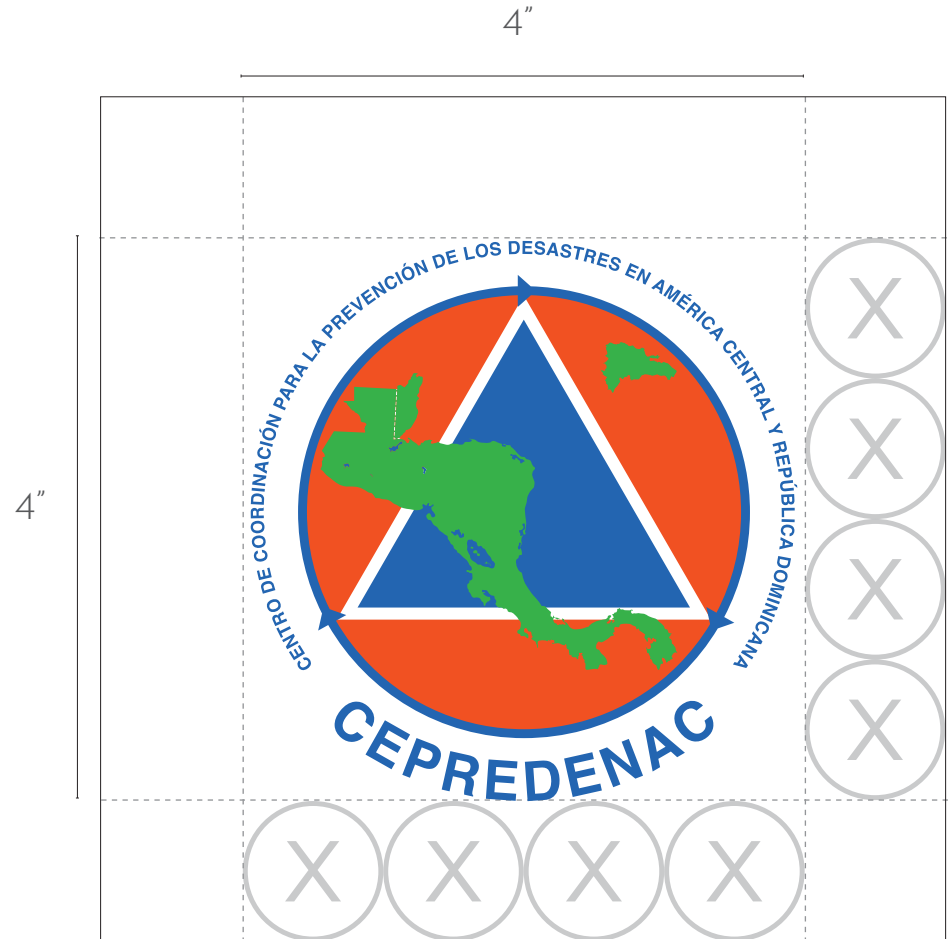
4. CONSTRUCCIÓN



La imagen corresponde a un **ISOLOGO**, el texto y el ícono se encuentran agrupados, por lo que no funciona uno sin el otro.

Su estructura y proporción no debe alterarse bajo ninguna circunstancia.

El valor X es igual a 1 pulgada, por lo tanto, en esta explicación, el logotipo está diseñado a escala de 4X4 pulgadas.





Es necesario respetar la distancia mínima establecida que debe existir entre el logotipo con otros elementos próximos.

El área de resguardo mantiene al isologo libre de irrupciones visuales, lo que garantiza su correcta legibilidad, y debe ser respetada en cualquier tipo de aplicación.

El valor X es igual a 1 pulgada, por lo tanto, en esta explicación, el área de seguridad es de una pulgada por cada lado del Isologo.

5. ÁREA DE SEGURIDAD





El tamaño mínimo permitido para que el Isologo mantenga su legibilidad es de 0.25" en base y altura. Si fuese necesario aplicarlo a menor tamaño debe utilizarse la versión isotópica en cualquiera de sus dos versiones:

(+) Negro o (+) color.

6. REDUCCIÓN MÍNIMA



7. VERSIONES



color

Color:

La marca en su versión a color debe tener siempre una clara legibilidad, sin poner en juego su correcta visualización.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de color blanco.



(+) negro

Positivo negro:

La marca en su versión en negro debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación máxima de color del 50%.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de máximo contraste o imágenes en escala de grises.

VERSIONES

Positivo 1 color:

La marca en su versión positiva a color debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación máxima de color del 50%.

Para lograr resultados óptimos, debe aplicarse sobre fondos de color análogos o contrastantes.



(+) color

Negativo blanco:

La marca en su versión negativa en blanco debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación de color mayor al 50% de tinta.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de máximo contraste.



(-) blanco

VERSIONES

Horizontal color:

La marca en su versión horizontal a color debe tener siempre una clara legibilidad, sin poner en juego su correcta visualización.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de color blanco.



CEPREDENAC

CENTRO DE COORDINACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LOS DESASTRES
EN AMÉRICA CENTRAL Y REPÚBLICA DOMINICANA

Horizontal negro:

La marca en su versión horizontal en negro debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación máxima de color del 50%.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de máximo contraste o imágenes en escala de grises.



CEPREDENAC

CENTRO DE COORDINACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LOS DESASTRES
EN AMÉRICA CENTRAL Y REPÚBLICA DOMINICANA

VERSIONES

Positivo color horizontal:

La marca en su versión positiva a color debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación máxima de color del 50%.

Para lograr resultados óptimos, debe aplicarse sobre fondos de color análogos o contrastantes.



CEPREDENAC

CENTRO DE COORDINACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LOS DESASTRES
EN AMÉRICA CENTRAL Y REPÚBLICA DOMINICANA

Negativo blanco horizontal:

La marca en su versión negativa en blanco debe tener siempre una clara legibilidad y debe aplicarse sobre fondos o imágenes con una saturación de color mayor al 50% de tinta.

Para lograr resultados óptimos, solo debe aplicarse sobre fondos de máximo contraste.



CEPREDENAC

CENTRO DE COORDINACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LOS DESASTRES
EN AMÉRICA CENTRAL Y REPÚBLICA DOMINICANA



La tipografía debe ser utilizada para materiales impresos y digitales.

El tamaño de la tipografía puede variar según el uso: documentos, web, redes sociales, entre otros.

Tamaño sugerido:

Título
16pt. / Josefin Sans Bold

Subtítulo
14pt. / Josefin Sans Medium

Cuerpo de texto
11 o 12pt. / Josefin Sans Light

El color para la tipografía sobre fondo blanco debe ser en Negro 80%.

Para utilizarla sobre **fondo azul** o con **degradé**, aplicar la tipografía en color **blanco**, no utilizar colores que al aplicarlo con el fondo estos se pierdan o confundan, por ello debe usarse siempre color blanco.

8. TIPOGRAFÍA - Primaria

Textos sobre fondo blanco
utilizar siempre en
negro 80%

Aa

Josefin Sans - Título

• BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPS
TUVWXYZ
1234567890 . . -

• BOLD ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPS
TUVWXYZ
1234567890 . . -

Josefin Sans - Subtítulo

• MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS
TUVWXYZ
1234567890 . . -

• MEDIUM ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS
TUVWXYZ
1234567890 . . -

Josefin Sans - Texto

• LIGHT

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS
TUVWXYZ
1234567890 . . -

• LIGHT ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS
TUVWXYZ
1234567890 . . -



Si en algún momento es necesario incluir alguna otra tipografía, se recomienda la SAIRA CONDENSED secundaria, para cuerpo de texto y la JOSEFIN SANS primaria, para títulos y subtítulos.

8.1 TIPOGRAFÍA - Secundaria

Aa

Saira Condensed Bold - Título

BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPS TUVWXYZ
1234567890 · · —

BOLD ITALIC

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPS TUVWXYZ
1234567890 · · —*

Saira Condensed Medium - Subtítulo

MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS TUVWXYZ
1234567890 · · —

MEDIUM ITALIC

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS TUVWXYZ
1234567890 · · —*

Saira Condensed Light - Texto

LIGHT


abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS TUVWXYZ
1234567890 · · —

LIGHT ITALIC

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNO PQRS TUVWXYZ
1234567890 · · —*

9. PALETA DE COLOR

Logotipo



C 89
M 63
Y 0
K 0




R 39
G 93
B 168



PANTONE
Solid Coated
7455c



PANTONE
Metallic Coated
8183c



C 0
M 83
Y 100
K 0




R 232
G 70
B 16



PANTONE
Solid Coated
172c



PANTONE
Metallic Coated
8943c



C 76
M 2
Y 100
K 0



R 55
G 167
B 54



PANTONE
Solid Coated
361c



PANTONE
Metallic Coated
8683c

10. CÓDIGOS MONOCROMÁTICOS


Logotipo



C 0
M 0
Y 0
K 100



R 0
G 0
B 0



C 0
M 0
Y 0
K 0



R 255
G 255
B 255



El CEPREDENAC realiza acciones a través de la institucionalidad regional, en ese sentido, la imagen del CEPREDENAC debe acompañarse del logotipo de órganos, secretarías e instituciones especializadas, gobiernos nacionales y la cooperación internacional solo cuando se trate de actividades conjuntas.

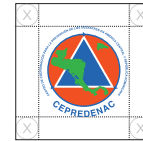
La norma para el uso compartido de la imagen del CEPREDENAC / SICA es:

- 01** Fondo blanco / logos a color.
- 02** Fondo de color o imágenes, utilizar la versión en (+) Negro, (+) color o (-) blanco para ambos logos.
- 03** En el caso utilizar un tercer logo o más, todos deben ir sobre fondo blanco y utilizar su versión a color.

11. USO COMPARTIDO

A. CEPREDENAC / SICA

Como parte del SICA debe reflejar la visibilidad del logotipo del SICA, utilizando su logo en el extremo superior derecho, respetando el manual de comunicaciones del SICA.



B. Cooperación Internacional

Usos compartidos y Cooperación Internacional. En este sentido se debe colocar el logotipo de la Cooperación Internacional en el extremo superior izquierdo, el logotipo del CEPREDENAC en el centro y el logotipo del SICA en el extremo superior derecho del producto.



USO COMPARTIDO

C. Usos compartidos Entes Rectores de Protección Civil y/o Gestión de Riesgo de Desastres miembros del CEPREDENAC y Cooperación Internacional

En este sentido se debe colocar el logotipo del Ente Rector de Protección Civil y/o Gestión de Riesgo de Desastres y de la Cooperación Internacional en el extremo superior izquierdo y el logotipo del CEPREDENAC en el lado derecho, pero a la izquierda del logo del SICA, de igual manera respetando el manual de comunicaciones correctas de las contrapartes.



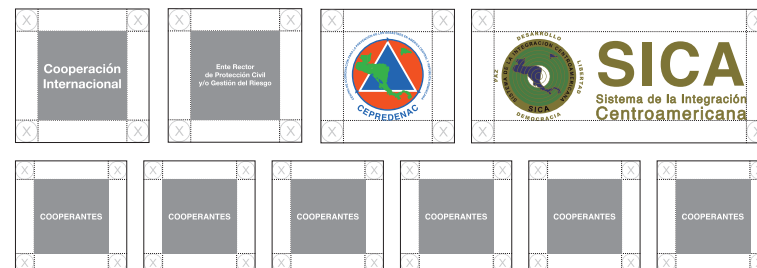
USO COMPARTIDO

D. Usos compartidos con órganos, secretarías e institucionalidad del CEPREDENAC

En este sentido se debe colocar los logotipos de los Órganos, Secretarías y la Cooperación Internacional en el extremo superior izquierdo y el logotipo del CEPREDENAC en el lado derecho, pero a la izquierda del logotipo del SICA como se presentó anteriormente.

En los casos en los que participe más de una instancia regional, los logotipos deben ubicarse en la parte inferior y siempre se colocará en la parte superior derecha y el logotipo del CEPREDENAC en el lado derecho pero a la izquierda del logotipo del SICA.

Según el mínimo de reducción estipulado anteriormente en esta misma guía se puede colocar un máximo de 4 logotipos en la parte superior y un máximo de 6 en la parte inferior.





Existen aplicaciones que no se recomiendan en su versión a una tinta. (+) Negro, (+) color o (-) blanco para ambos logos. Aquí algunos ejemplos:

- 01** No usar la marca sobre fondos que generen bajo contraste; ejemplo, un gris al 60%.
- 02** No usar la marca sobre fondos saturados que generen vibraciones visuales en el color, pues se dificulta su lectura.
- 03** No usar la marca sobre imágenes con elementos que dificulten su legibilidad, evitar especialmente utilizarlo sobre personas y rostros.

12. APLICACIÓN

Correcta e incorrecta



13. LÍNEA GRÁFICA

Elementos de fondo

Existen elementos que acompañan visualmente la imagen visual de una marca.

En el caso de la imagen del CEPREDENAC puede utilizarse la imagen vectorial formada por exágonos tomados de la imagen principal u original de las piezas desarrolladas anteriormente.

Estos elementos se trabajan a lo largo de las piezas de forma completa, con algunas vértices omitidas en algunos de ellos, ya sea con una línea continua, línea punteada o exágonos pequeños rellenos y con opacidad de manera que no compitan con textos u otras imágenes. Utilizar este recurso como un elemento para crear textura de fondo dentro de las diferentes piezas, o hacer uso de los elementos que la conforman para contener algún tipo de información importante o adicional a una publicación.

Su aplicación puede variar en porcentaje de tinta, manteniendo el color azul como color principal y el naranja del Isotipo como color secundario, estos pueden usarse en modo lineal o en blanco, con o sin opacidad, siempre y cuando no interfieran la legibilidad de la la lectura en cualquiera de las piezas.

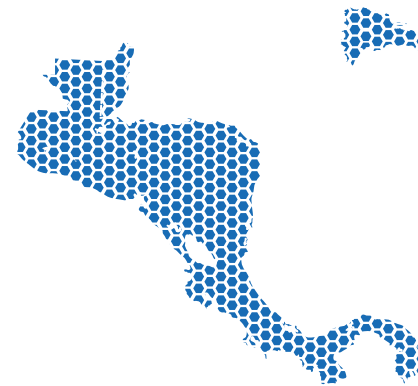


14. LÍNEA GRÁFICA

Elementos gráficos y de fondo

El mapa de Centroamérica y el Caribe debe estar siempre presente en alguna parte de las piezas, ya sea como fondo para crear visualmente una textura y en opacidad para que no interfiera en la lectura o legibilidad de los componentes de la pieza o puede ser utilizado a los extremos o centro de las piezas como elemento de diseño en color plano azul o blanco si fuera con fondo de color.

Está conformado por una serie de exágonos que juntos crean la forma del mapa.



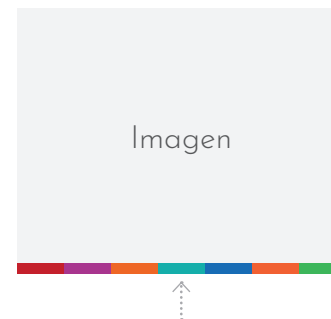
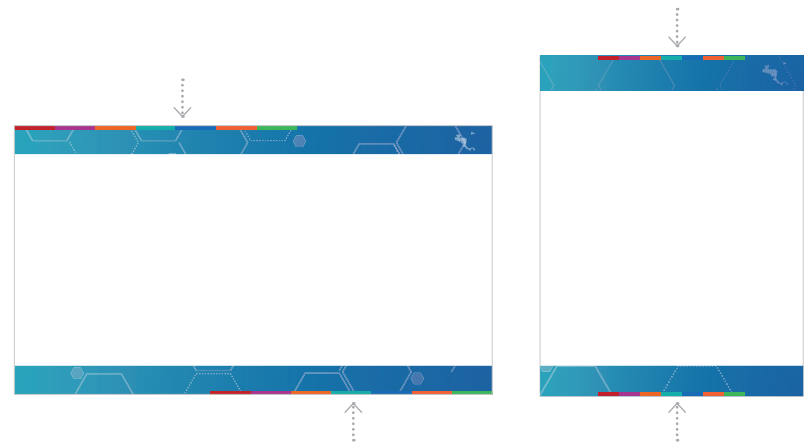
15. LÍNEA GRÁFICA

Elementos gráficos

Los elementos gráficos son las piezas que construyen la personalidad visual de una marca. Al utilizarlos de manera estratégica, crean una identidad fuerte y memorable, en este caso, el cintillo que conforma los colores de la PCGIRD estarán presentes en las distintas piezas a desarrollar.

Elemento que acompaña las piezas, puede utilizarse en horizontal y vertical, está conformada por los 7 colores el PCGIRD.

Algunos ejemplos para su aplicación:



Us auditi ipsanis as saepedi iunt pere eum quamus sequo dolorem reresequias cus, ullesec atissus as verum landis eos et volor aboresto ea doluptat vit di offic te a





Si se requiere colocar textos dentro de recuadros, procurar que al menos una de las esquinas lleve un ángulo de 45° en cualquiera de ellas para no utilizar un rectángulo simple, de esta manera se logra representar una de las caras del exágono que es uno de los elementos principales de la línea gráfica. Si es necesario puede colocarse ángulo a dos esquinas pero deben ser en esquinas contrarias.

NO colocar los recuadros con degradé, si debe colocarse color que sea el azul o naranja de la paleta de colores.

NO colocar degradé como relleno al recuadro.

NO aplicar ángulo a las 4 esquinas, debe ser una u dos esquinas (en caso especial) únicamente.

Utilizar los recuadros con relleno únicamente que sea necesario, con esta línea gráfica se busca que sea una imagen limpia y nada recargada.

LÍNEA GRÁFICA

Elementos gráficos

Oltum praces inte fincus; C. Cerum pos ina, quod Catorumus, mulium es senatus, vernit, es claris, potimussid Casdam inam se arisquid deo in viri consum tat, oculibunum iam popubliciem, senium omaximis, turor poratque con num, cuppli, nemquo

Oltum praces inte fincus; C. Cerum pos ina, quod Catorumus, mulium es senatus, vernit, es claris, potimussid Casdam inam se arisquid deo in viri consum tat, oculibunum iam popubliciem, senium omaximis, turor poratque con num, cuppli, nemquo

Oltum praces inte fincus; C. Cerum pos ina, quod Catorumus, mulium es senatus, vernit, es claris, potimussid Casdam inam se arisquid deo in viri consum tat, oculibunum iam popubliciem, senium omaximis, turor poratque con num, cuppli, nemquo

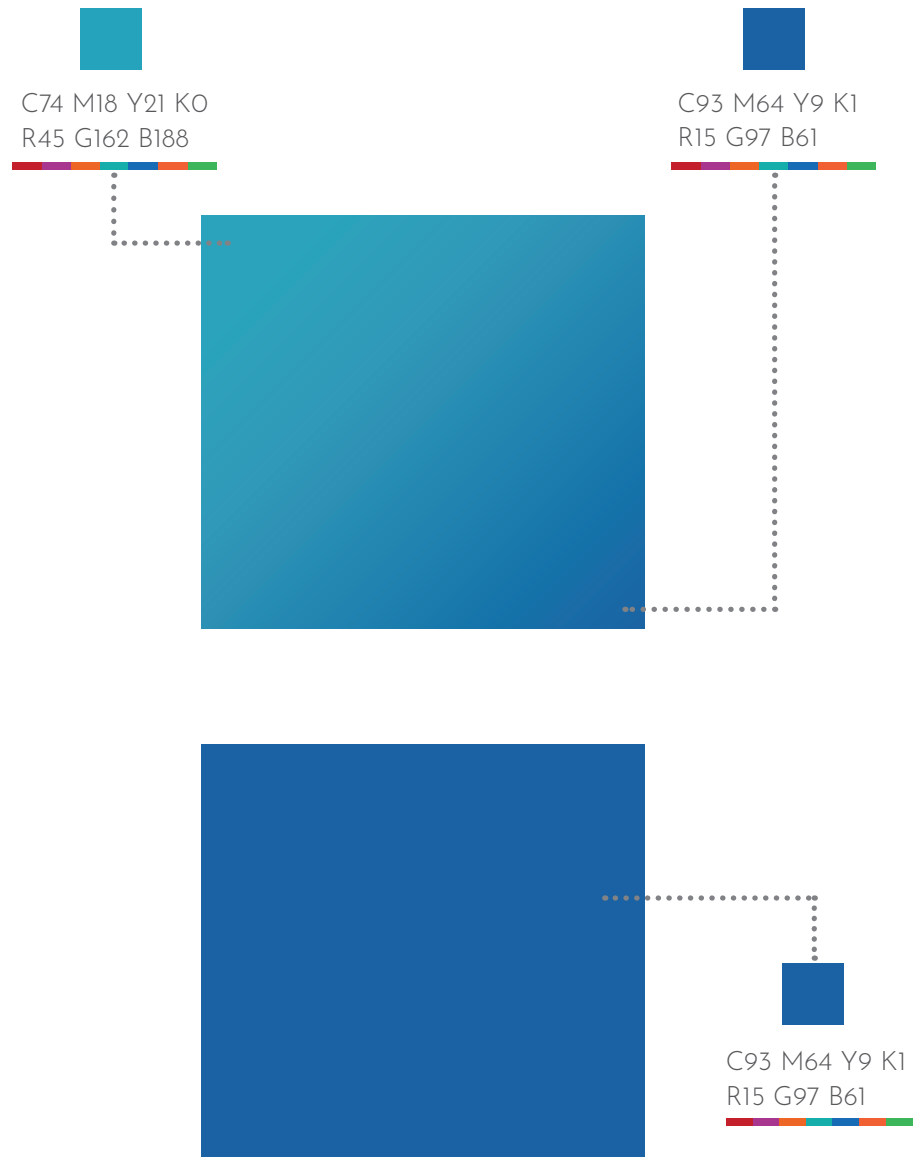
Oltum praces inte fincus; C. Cerum pos ina, quod Catorumus, mulium es senatus, vernit, es claris, potimussid Casdam inam se arisquid deo in viri consum tat, oculibunum iam popubliciem, senium omaximis, turor poratque con num, cuppli, nemquo



El uso del fondo para las diferentes piezas gráficas es principalmente con degradé, en caso sea necesario utilizarlo en alguna pieza gráfica en la que el degradado cause conflicto podrá utilizarse un fondo plano utilizando el azul sólido del degradé.

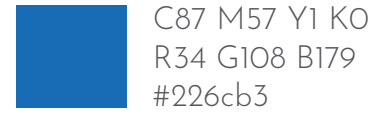
16. LÍNEA GRÁFICA

Uso color de fondo



17. PALETA DE COLOR

Línea Gráfica

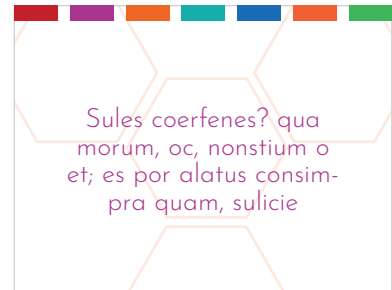
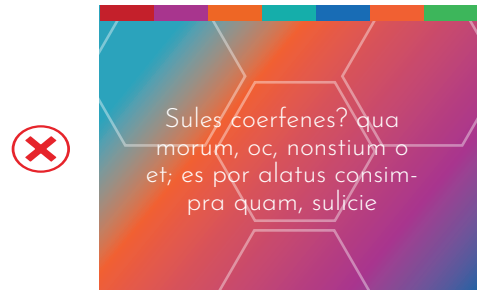
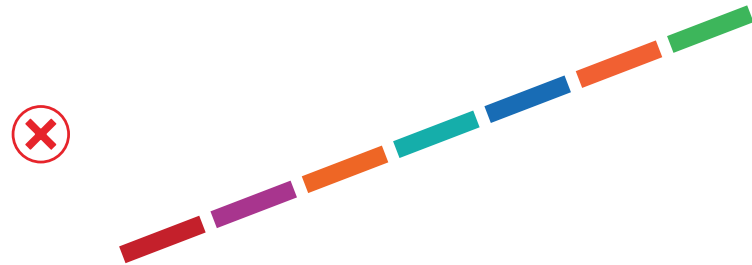


Elemento que acompaña las piezas, puede utilizarse en horizontal y vertical, está conformada por los 7 colores el PCGIRD.



18. USOS INCORRECTOS

Línea Gráfica



Oltum praces inte fincus;
C. Cerum pos ina, quod
Catorumus, mulium es
senatus, vernit, es claris,
potimussid Casdam inam
se arisquid deo in viri.

Oltum praces inte
fincus; C. Cerum pos
inarumus, es senatus,
vern inam se arisquid
deo in viri.



(Tamaño reducido)

La imagen corresponde a un IMAGOTIPO, que es la combinación de imagen y texto, esta versión funciona para utilizar los elementos juntos o por separado.

En caso que el ISOLOGO deba aplicarse a plataformas con un tamaño reducido que dificulte la legibilidad del nombre completo de la institución, deberá utilizarse la versión de IMAGOTIPO, con la restricción que los elementos visuales que lo conforman no pueden utilizarse por separado.

Su estructura y proporción no debe alterarse bajo ninguna circunstancia. Debe siempre ampliarse o reducirse proporcionalmente sin distorcionarlo.

19. MATERIAL POP

Imagotipo



CEPREDENAC



CEPREDENAC



CEPREDENAC



CEPREDENAC